

[陕西方言与民俗文化研究]

试论关中服饰习俗

何 薇

(西安文理学院 文学院, 陕西 西安 710065)

摘 要:关中独特的地理环境和生活环境所造就的关中人独特的服饰习俗,具有继承性和变异性,体现在质料、款式、颜色等诸多层面,并形成了稳定的特点。

关键词:关中;服饰;流变;特点

中图分类号:K892.3

文献标识码: A

文章编号:1672-2914(2013)03-0049-03

On the Costume Custom in Guanzhong

HE Wei

(School of Literature, Xi'an Academy of Arts and Sciences, Xi'an 710065, Shaanxi, China)

Abstract: The distinctive geographical environment and living surroundings in Guanzhong resulted in the peculiar costume custom of the inhabitants in Guanzhong, having inheritance and variation qualities, which can be found in such aspects as materials, styles, and color and has formed its own stable features.

Key words: Guanzhong; costume; constant and gradual change; characteristics

服饰是人类物质生活的基本要素之一,也是各民族在形成和发展过程中凝结起来的属于各民族独有的心理状态的视觉符号,具有很大的内聚性和认同心理。社会的物质文明、礼仪制度、生活习俗、文化风尚乃至政治变迁等重要信息,在服饰上都有或多或少的体现。穿着同一种服饰的人,时时都在互相传递着一个信息:我们是同一个地区、民族的人。只要从衣着服饰上,就可以判断出他的种族和籍贯。

一 关中服饰流变

关中人的服饰,在不同的历史时期,既有继承性,又有变异性。西周是中国古代服饰制度化的时期,其显著特点是“服以旌礼”(《左传·昭公九年》),以礼着服,从服饰的质地、形状、尺寸、颜色、花纹等方面,都体现出等级有序,贵贱有别。贵族的礼服为冕服,包括冠、上衣、下裳、腰带、佩饰、履等。此外,还有弁服、元端、深衣、袍、裘等。其中,深衣“可以为文,可以为武,可以摈相,可以治军旅。完且弗费,善衣之此也”(《礼记·深衣》),也是庶人的吉服。东周春秋战国时期基本沿袭了西周的服制而小有变化。

其最显著的变化是头饰的变化和冠式的多样。“秦雄诸侯,乃加其武将首饰为绛帟,以表贵贱”(《后汉书·舆服志》)。相传“秦孝公作武帟”^[1],武将以巾帟为头饰,士卒以布帟裹头,成为新的服饰现象。

秦汉时期的服饰有首服、上衣、下裳等。首服即帽子和头巾之类,古时又称头衣、元服等。当时贵族官僚所戴的首服为冕、冠、弁,仅冠服就有冕冠、长冠、委貌冠、皮弁冠、爵弁冠、通天冠、远游冠、高山冠、进贤冠、法冠、武冠、建华冠、方山冠、巧士冠、却非冠、却敌冠、樊哙冠、术氏冠、鹖冠等。平民百姓不得戴冠,而以布裹头,称为“巾”。《释名·释首饰》:“巾,谨也。二十成人,士冠,庶人巾。”巾一般用布裁成三尺见方的一块,称为“幅巾”。秦朝接受五德终始的政治学说和历史循环论,自谓当应水德,习俗尚黑,普通百姓便以黑布巾裹头,称为“黔首”。到了汉末,头巾才受到时人的青睐。帟也是一种束发包髻之巾。应劭《汉官仪》云:“帟者,古之卑贱执事不冠者之所服也。”卑贱者束发的巾帟,也成为贵族官僚的首服。秦汉时期流行的上衣,有各种袍服,如单层

的薄长袍禅衣、宽博的长袍襜褕以及短上衣襦、短外衣褶、贫穷者所穿的上衣褐等。秦汉人的下裳,包括裤子和鞋袜等。无裆的裤子称作“袴”或“胫衣”,有裆的裤子称作“裈”。当时的鞋有单底的履如革履、丝履、麻履、草履,有复底的舄、屐等。舄为木底实心,用于长久站立的礼仪场合或在泥湿之地行走。屐为木质鞋,下有两木齿,轻便防滑。也有以帛为面的,称为帛屐。裹足的袜子,秦汉时期称作“足衣”,质地有皮革、布帛、丝绢等,以丝绢袜最精。袜高一尺有余,以白色为多,在祭祀等礼仪场合须穿绛色袜。袜上端有带,穿着时用带将袜束紧,谓之“结袜”。

唐代的服饰,无论男女都可分为朝服和常服两类。朝服多承袭旧制,循规蹈矩,形式呆板。常服为日常便服,不受制度约束。男子的常服式样繁多,其中以幞头和袍衫最为流行。幞头是一种包头用的黑色布帛,《通典》卷五十七注云:“用全幅帛而向后幞发,谓之头巾,俗人谓之幞头。”因幞头质地过软,裹在头上不成形状,便在幞头里面加上一个固定性饰物,覆盖在发髻上面,称作“巾”或“巾子”。盛唐以前的幞头均以柔软的纱罗为之,统称“软脚幞头”,其中巾子式样,主要有平头小样、内样、官样等。唐代中晚期,在幞头的双脚之内加进丝弦之骨,使之坚挺,两脚上翘,称为“硬脚幞头”。到唐末五代后,幞头质地坚硬,取戴方便,已变成了一顶帽子。唐代女子的常服,首服以帷帽为主,即在藤席编成的笠帽上再装上一圈丝网的帽子;上衣以短袖的“半臂”和肩背上披搭的“披帛”为主;下裳则以六幅巾帛拼制而成的裙服为主。

二 近代关中服饰

在历代服饰的流变趋势中,关中人在明清以至近代的衣饰保持了传统的式样,又进一步简化。主要包括头上戴的帽子,脖子上围的围巾,身上穿的衣服,脚上穿的鞋、袜,等。此外,还有各种附加的装饰物。《临潼县志》记载的临潼人从清末到现代的穿衣习惯,颇能代表关中人的衣饰风俗。

(一) 帽子、围巾

民国时期,政府公务人员、地方绅士和读书人头戴礼帽;商人戴瓜皮缎帽,顶上饰有红蓝色的疙瘩;学生戴有檐帽;少数农民戴毡制船形帽,多数农民则用白布巾或蓝布巾包头,妇女头顶青蓝色的帕子。

20世纪50年代,男子平时时兴戴八角帽,冬季戴栽绒黄军帽。女子时兴蓝包头,红、绿围巾。60年代,男女都喜欢戴黄色单军帽,女子则时兴花包头。70

年代,男子时兴戴蓝毛呢带檐帽,女子则用纱巾代替了围巾包头。80年代,男子时兴戴鸭舌帽,城里的女子以毛织线帽代替了纱巾,乡下女子时兴拉毛围巾。

近年来,青年人已不习惯戴帽子,多留长发,少数人的发式已经很难分辨出男女。

(二) 衣服

从衣着款式上看,清代的男子身着长袍、马褂;女子上身穿大襟袄,下身穿花边盖足褶裙,手腕上戴镯子,指头上戴箍子,两耳坠环子。到了民国时期,男子穿长袍而不套马褂。女子平时不穿裙子,走亲戚时才穿。当时,公务人员穿中山服,也称制服;绅士、商人穿绸缎长袍;医生、教师多穿制服;工匠多穿便衣;农民上身穿短袄,下身着宽裤,扎绑腿,束上宽宽的布腰带。

从服色上看,老年男子多青色,青壮年男子多蓝色;老年女子多青色,青壮年女子多红、绿色;小孩多花色;公务人员着灰、蓝、黑三色,学生多灰、蓝色。

从形态上看,秦人的衣服在民国初时兴宽、大、短,后来时兴窄、细、长。辛亥革命后,出现了四个兜、九个扣的中山服。20年代后,女人开始穿旗袍。30年代,县乡镇镇人时兴穿大鳖。

从质料看,民国初期洋布逐渐代替了乡村的土布;中期出现斜纹布,时兴“阴丹士林”布;末期时兴“织贡呢”、“冲服呢”和“礼服呢”等布料。

20世纪50年代初期,干部、知识分子开始穿列宁服上衣外套,内套后下摆为半圆形的白衬衫,俗称羊尾巴。60年代,时兴三个兜的衫子,冬季穿绒翻领大棉袄。70年代时兴中山服。80年代,料子、西服开始发展到农村。医生、护士、工人和商业服务人员,平时多穿工作服,所着便服近似干部服。农民的服饰变化最大,斜襟衫变为对襟衫,土布变为洋布,大裆裤变为制服裤,皮带代替了腰带。男子衣服多为一身蓝、灰色,女子多为彩色,上衣为红、绿、花色,下身为蓝、青、黄色。关中一首民谣说到人们服装衣料的变化:

五十年代土包子,六十年代斜道子,

七十年代的确良,八十年代穿料子。

土包子,指土布;斜道子,指华达呢一类布料子;的确良,指化纤布料;料子,指高级化学纤维及毛料子。从服饰衣料的变化中,说明了社会的发展和时代的变化。

(三) 鞋袜

清代女子缠足,扎腿带,穿木履。民国时期,女

子开始放足,平时男女穿的都是手工纳编的黑色布底布帮的布鞋,冬季棉鞋的两层鞋帮里蓄着棉花,俗称“窝窝”。下雨天,城里人穿上了胶底鞋,农村人穿的是木制三足绑在脚上的“泥屐子”。男女穿的袜子,都是用粗布缝做。民国三十年后,乡间人才穿上手摇机制的线袜,俗称“洋袜子”。

20世纪50年代,关中人开始自做黑条绒布底大方口鞋,一直流行多年。直到70年代,男女讲究穿“力士牌”胶底球鞋,又时兴各种塑料底鞋。80年代,年轻女子喜欢穿高底鞋,年长者则喜欢穿平底布鞋。

三 关中服饰特点

关中人的服饰习尚,表现了地域性、时令性、实用性、礼仪性、阶层性、时代性等诸多特点。

(一) 地域性

是指关中大地出产棉花,所以过去的衣服以家织布料为主。据《诗经》中《豳风·七月》的“蚕月条桑”、唐诗中“秦桑低绿枝”的描写,关中人在古代也养过蚕,但后代已经很少养了,所以丝绸衣料已经变成奢侈品。

(二) 时令性

是指为适应关中冬冷夏热的气候特点,人们冬季多穿黑色的棉衣、棉裤,农村的老年男子腰里裹着又宽又厚的布腰带,用以保暖;夏季多穿浅色的单层布衣、布裤,用以取凉。

(三) 实用性

是指农业田间劳动多是站着耕地、播种、施肥、扬场,蹲着锄地,腰弯着割麦,动作幅度很大,因而无论冬夏的衣着,都是比较宽、大、短的衣裤。

(四) 礼仪性

是指秦人在特殊场合的衣饰很讲究礼仪。过去,秦人的衣着简单、朴素、实用,一般人也不太讲究衣着。一件衣裤,“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”,除非是过年,平时很少换上新衣服。但是,有几个关键时刻,却很讲究礼仪。一个是走亲戚,再贫穷的人家,也要换上一身新衣裤,表示对人家的尊重。再一个是定亲,哪怕是借钱,也要给新媳妇扯布,而且是配套的衣料,以至于成为一个固定的定亲仪

式。成亲时,清末民初的男子穿长袍马褂,女子穿红色的婚服;后来,男子穿崭新的中山服,女子穿制服衣;再后来,男子西服革履领带,女子则穿婚纱。小孩满月时,舅家除送新衣新帽外,还要给小外甥送银镯子、银项圈,姑姑姨姨家也要给小孩送新衣新帽。小孩成长过程中,要戴虎头帽,穿虎头鞋,祈望借助虎的威力保护孩子健康成长;过端午节时,则要穿上印有蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蜘蛛图案的“五毒衣”,寄予着以毒攻毒、镇邪驱祟的用意。父母年老后,儿女要给父母做老衣,褥子、单子、枕头、衣帽鞋袜,各样衣料齐全,以示对父母一生辛劳的慰劳。父母去世后,子女孙辈要穿丧服。古代的丧服分为五等,即斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻等五种服制。关中的丧服是男女孝子一律穿白衣、白裤、白鞋,再用白纱布叠成一寸多宽戴在头上,身后拖得很长;一般亲属只穿白衣,将白纱在头上缠一圈;孙子辈在白丧服上戴上红布条。在这些方面,秦人是很注重礼仪的。如果前去吊孝,主家没有发给孝纱,当事人是很没面子的,也会很不高兴。

(五) 阶层性

是指穿着丝绸质料的长袍、马褂和皮袄、皮裤,那显然是有钱人的行头,一般人是无缘问津的,所以“布衣”一词,就成为平民百姓的代称。

(六) 时代性

秦人衣着的时代性也很明显,上述临潼人从清末到改革开放的新时期衣着的变化,就说明了这一点。“随着历史的发展,人民生活的领域越来越扩大。但服饰的演变却走着相反的道路,即愈来愈简便,愈来愈大方,在现代服饰上的等级身分界限和行业界限也在逐渐削弱或消失。”^{[12]95}关中服饰的变化,与时代保持着同一的步伐。

参考文献:

[1]董 说.七国考:卷八[M].北京:中华书局,1956.

[2]钟敬文.民俗学概论[M].上海:上海文艺出版社,1998.